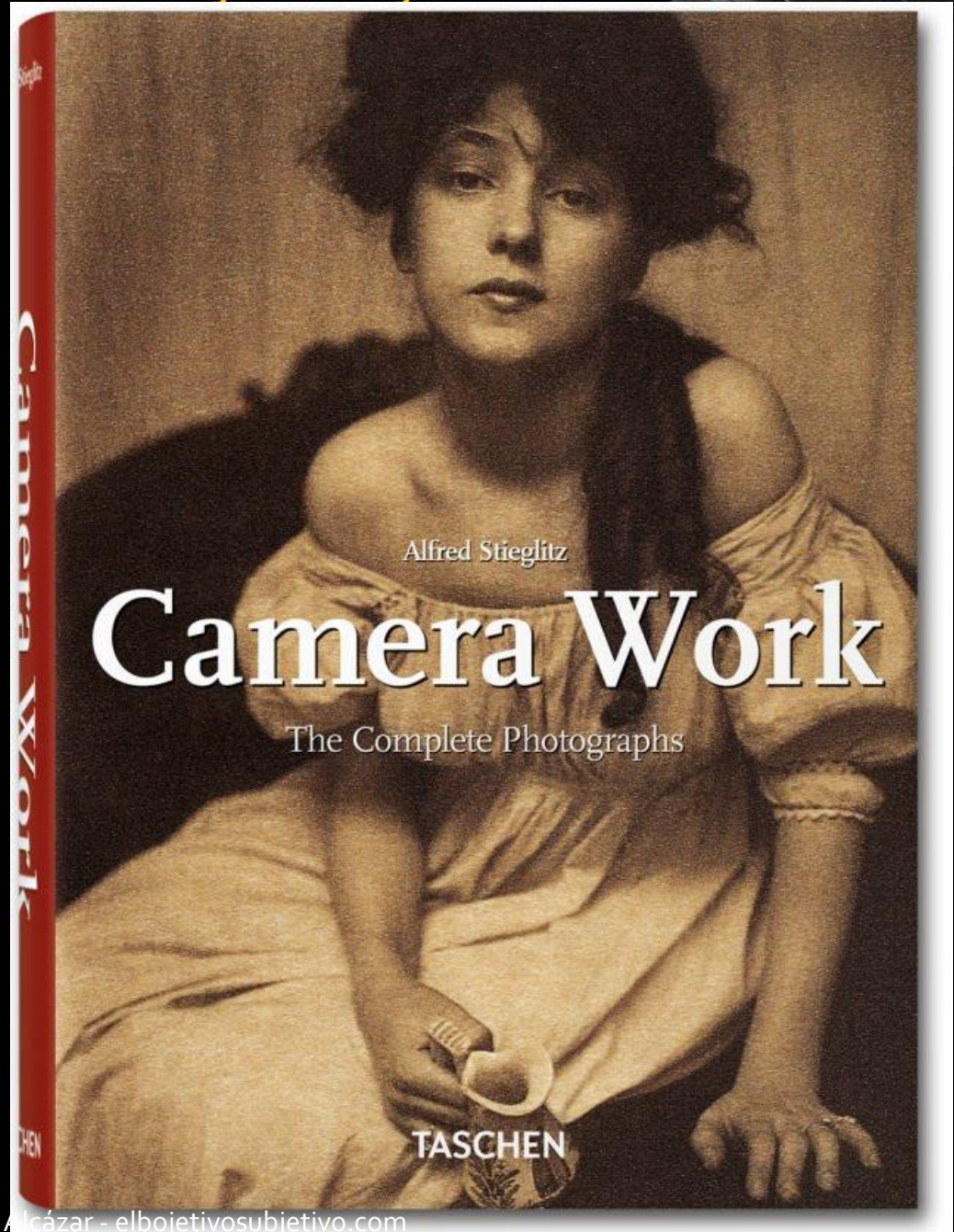


Camera Work (Alfred Stieglitz)
The complete Photographs



Camera Work (Alfred Stieglitz)

The complete Photographs

ElObjetivoSubjetivo.com



- Contiene la colección completa de fotografías aparecidas en la revista "Cámara Work".
- De la revista se publicaron 50 números entre 1910 y 1927.
- Fue la primera revista fotográfica eminentemente visual, y reconocida internacionalmente por la calidad de sus huecogragados.
- Comienza con una introducción de Pam Roberts, que fue conservador de la Real Sociedad Británica de Fotografía.
- La Introducción que ocupa unas 30 páginas, en cada uno de los tres idiomas en los que viene esta edición (Español, Italiano y Portugués) y el resto de las páginas hasta 552, quitando unas 5 para los índices y pies de página, está destinado a la reproducción de las fotos

Camera Work (Alfred Stieglitz)

The complete Photographs

ElObjetivoSubjetivo.com



- La introducción hace una somera presentación de la figura de Alfred Stieglitz, fundador, editor, financiador, y el alma de Camera Work.
- Stieglitz fue un hombre polifacético, carismático, y muy polémico, y sin duda uno de los que más influyeron en el desarrollo de la fotografía, en una época en que aún no estaban claros los fines y posibilidades de esta disciplina en ciernes, ni los derroteros por los que habría de atravesar.
- Se hace también mención al trabajo de Stieglitz relacionado con su sala de exposiciones en el 291 de la Quinta Avenida de New York. Galería cuyas exposiciones estuvieron íntimamente relacionadas con las fotos que aparecieron en los diferentes números de la revista.

Camera Work (Alfred Stieglitz)

The complete Photographs

EObjetivoSubjetivo.com



- Es una gozada ver obras, algunas muy famosas, y otras casi desconocidas de grandes fotógrafos como Eduard Steichen, Paul Strand, Robert Demachy, George Davison, el propio Stieglitz.
- Casi todos ellos formaron parte de lo que se llamaría la “Photo-Secession”.
- Buscaba la reivindicación de la fotografía como arte, como un medio para expresar los sentimientos del artista, más allá de la burda representación de la realidad

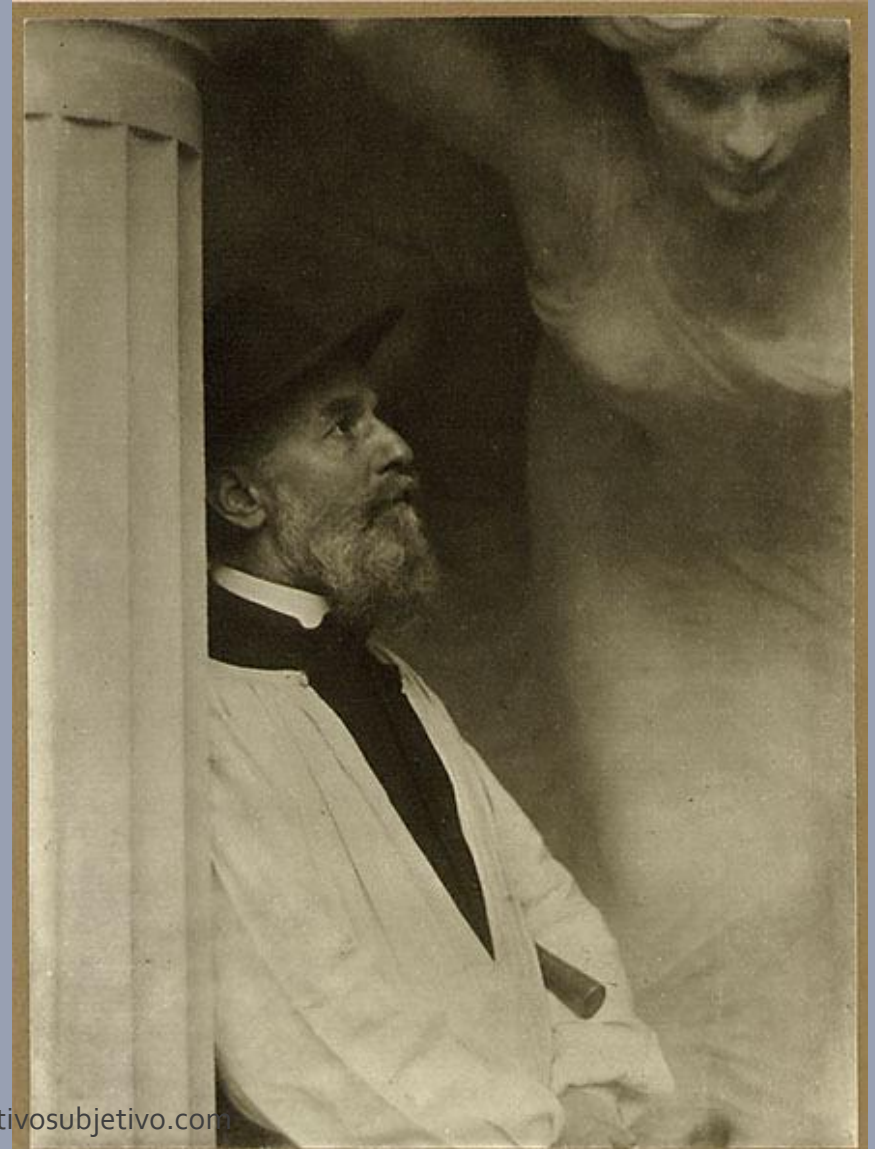
Camera Work (Alfred Stieglitz)

The complete Photographs

EObjetivoSubjetivo.com



- Eduard J. Steichen
Bartholomé, 1903 (Camera Work 2)
Fotograbado
22,9 x 15,2 cm.



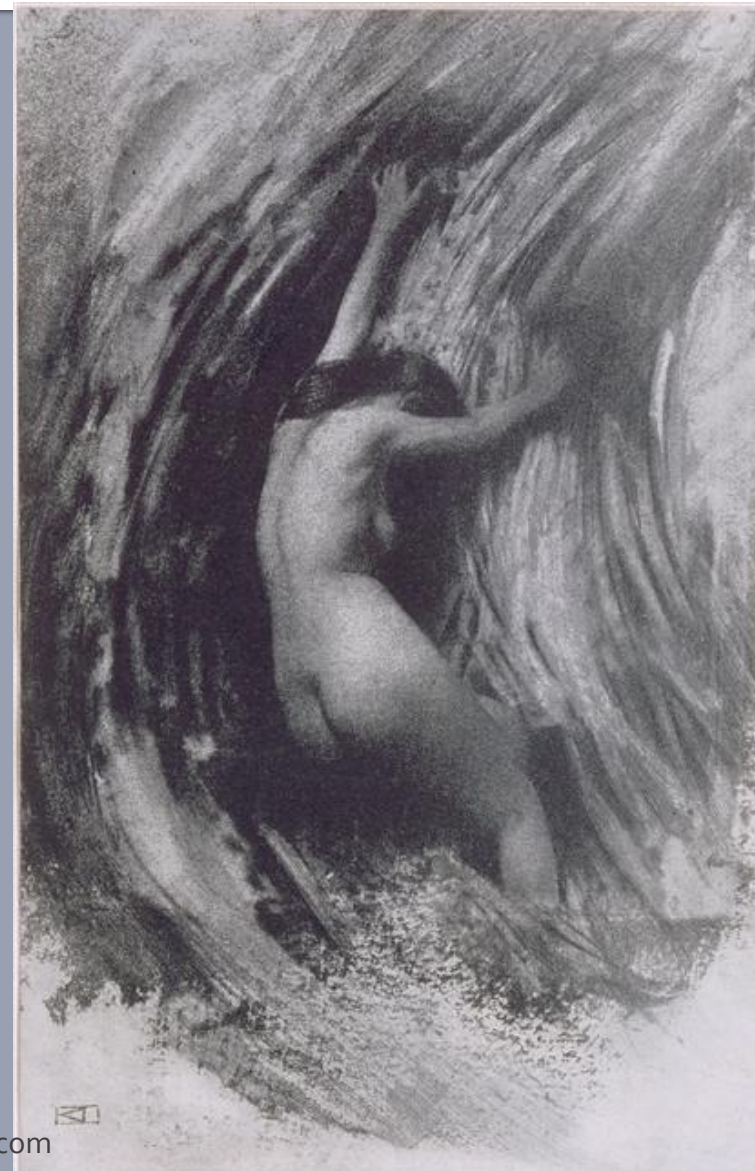
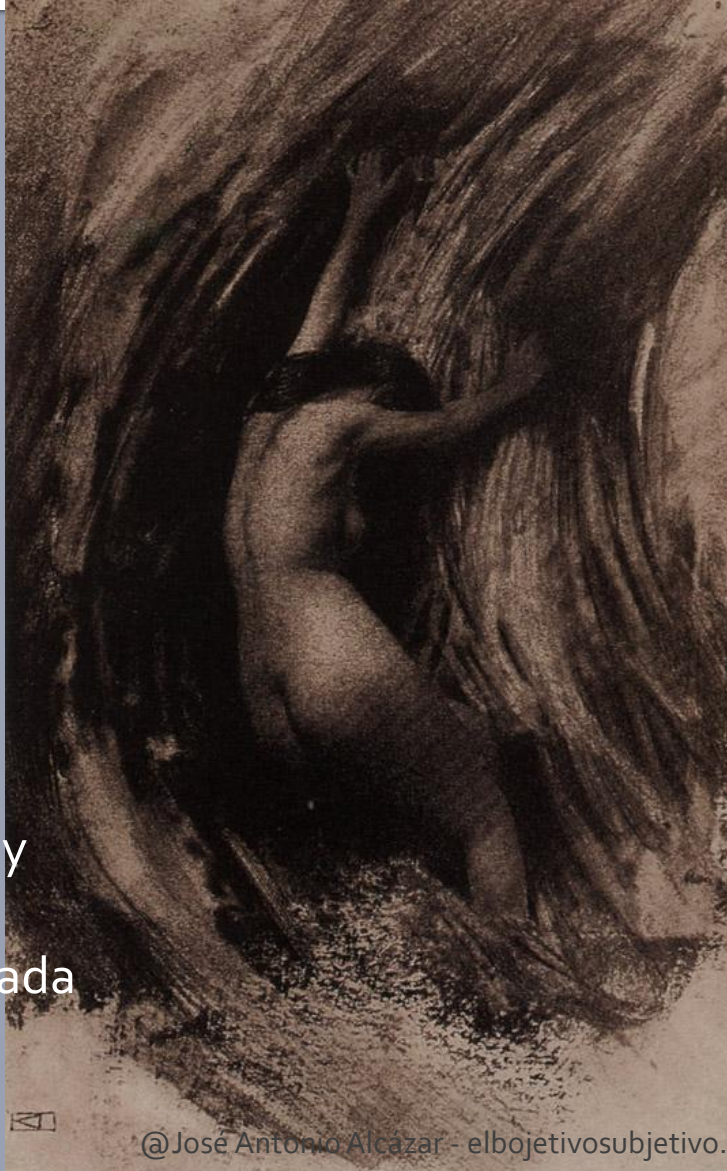
Camera Work (Alfred Stieglitz)

The complete Photographs

EObjetivoSubjetivo.com



- Robert Demachy
Struggle(1902)
Goma bicromatada
19,5 x 12,2 cm.



Camera Work (Alfred Stieglitz)

The complete Photographs

EObjetivoSubjetivo.com



- Alfred Stieglitz
La Terminal de tranvías a caballo (1892)
Fotograbado
12,1 x 15,9 cm.

Camera Work (Alfred Stieglitz)

The complete Photographs

ELObjetivoSubjetivo.com



- Eduard J. Steichen
Moonlight: The pond
Fotograbado

16,2 x 20,3 cm.

Camera Work (Alfred Stieglitz)

The complete Photographs

Elobjectivosubjetivo.com



- Paul Strand
Wall Street: New York 1916
Fotograbado
12,7 x 16,3 cm.



Camera Work (Alfred Stieglitz)

The complete Photographs

EObjetivoSubjetivo.com



- Es una pena que las dimensiones del libro 14x19,5 no nos permitan disfrutar como se debiera de algunas de las fotos incluidas, a pesar, eso sí, de que la calidad es bastante aceptable.
- Se echan también en falta algunas cosas, como por ejemplo reproducciones de alguna de las portadas o de las páginas interiores de la revista para contemplar la composición general de la misma.
- En cualquier caso es un libro imprescindible para cualquier estudioso o amante de la historia de la fotografía, sobre todo si consideramos que su precio está sobre los 11€, un precio casi irrisorio considerando el gran número de reproducciones fotográficas incluidas.